# CURRICULUM VITAE 2019

PERSONAL PORTOFOLIO





# Shu OKUNO 奥野衆英

mime | chorégraphe | metteur en scène

« Est-ce encore du théâtre ? Assurément, quand le chorégraphe et metteur en scène Shu Okuno crée une composition originale, qui, entremêlant danse et musique, échappe à la notion de genre. »

Ces propos de la journaliste Claire Stavaux reflètent l'accueil enthousiaste dont a bénéficié Shu OKUNO en Europe pour son expression libre et détachée de la notion traditionnelle du mime. Il sort diplômé en 2002 de l'École internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Il travaille son art sous l'égide de Marcel Marceau, d'Ivan Bacciocchi (théâtre du mouvement), d'Emanuel Bacca et de Guérassim DICHLIEV. En 2003, il monte sa première compagnie, puis se fait connaître de plusieurs médias par son premier solo La plante carnivore et son duo Le fruit défendu, entre autres numéros. En 2007, il reçoit les prix de meilleure œuvre et meilleur acteur au festival d'Albi. En 2008 et 2009, il participe au festival d'Avignon avec La violoniste et L'esprit de la chaise, sélectionné parmi les cent meilleurs spectacles de La Provence. Il endosse également avec énergie les rôles d'interprète et chorégraphe sur le projet de Suguru GOTO (IRCAM), participant aux représentations du Théâtre de la ville, du Festival NEMO à Paris, mais aussi de Madrid, Cologne, Kiev ou encore Taiwan. Shu Okuno poursuit ses activités sur Paris ainsi qu'à travers l'Europe, et sa recherche perpétuelle du renouvellement de l'art du mime s'attire régulièrement les éloges de la profession.

#### 09/2019

Presentation de Paris Fashion week \$\$2020 UCF chorégraphie de mime

### 03/2019

«Who am I»

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

(Screenwriter, Co-director)

Nagoya, JAPON

#### 12/2018

«MICROCOSMOS»

Project mime et danse

**NOUVELLE CREATION** 

Théâtre CLAVEL | Paris, FRANCE

### 10/2018

«MUSUBI»

**NOUVELLE CREATION** 

Project mime et danse pour la Nuit Blanche 2018

PROGRAMME ASSOCIÉ À LA SAISON CULTURELLE JAPONISMES 2018

Galerie Da-End | Paris, FRANCE

#### 09/2018

Mime work shop in Kogane 4422bld. | Nagoya, JAPON

#### 02/2018

«Special Lecture of Dr.Morgue - Austhetics of mode and deceaseInterprétation» (leading actor) | Tokyo, JAPON

#### 12/2017

«1Mm² (1-Mime-mètre carré)» Shu OKUNO Mime Solo tour FRANCE-JAPON

Conception, interprétation et metteur en scène

L'Auguste Théâtre | Paris, FRANCE

### 12/2017

«Florilège»

Conception, interprétation et metteur en scène

Espace Culturel Bertin Poirée (ECBP) | Paris, FRANCE

### 10-11/2017

«1Mm² (1-Mime-mètre carré)» Shu OKUNO Mime Solo tour FRANCE-JAPON

Conception, interprétation et metteur en scène | 20 Places in Japan

### 10/2017

«Dame Aiuóla by Michael Ende» | Direction: Tsukiakari Theater

Interprétation(leading actor) et co-metteur en scène | Nagoya, JAPON

### 08/2017

«The Neverending Story» by Michael Ende | Direction: Tsukiakari Theater

Interprétation(leading actor) et choreography | Nagoya, JAPON

### 08/2017

Mime Work Shop Kogane4422bld. | Nagoya, JAPON

### 08/2017

Artist-in-residence programTOYOHASHI ARTS THEATER | Toyohashi, JAPON

«1Mm<sup>2</sup>» | Conception, interprétation et metteur en scène Butô Festival 18 ème Edition | Paris, FRANCE

05/2017

"La Porte S.V.P!"

Conception, interprétation et metteur en scène

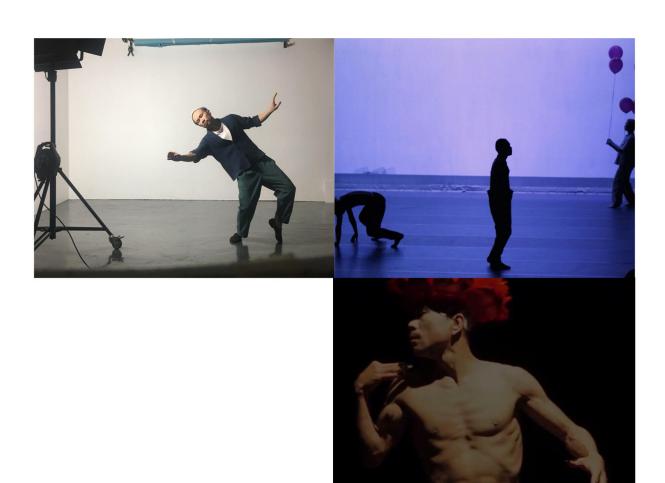
Pocket café | Montreuil, FRANCE

Nouvelle creation

Conception, interprétation et metteur en scène Ministre de l'Economie et des Finance Paris, FRANCE









# **SHUOKUNO**

Personal Portofolio



### SHU OKUNO

Personal Portofolio

### ARCHIVES & PRESSE

EXCERPT



Publié le mercredi 18 juillet 2012 à 15H37

"De la tendresse" nous dit Shu Okuno le metteur en scène, qui est aussi chorégraphe, acteur, mime, danseur. La tendresse, voilà ce qui fait le lien entre toutes ces diverses pièces, de danse ou de mime, exécutées par lui ou la danseuse Chiharu Otake.

Deux draps blancs, légers comme des ailes de papillon. viennent servir d'écran où se projettent les titres des différents morceaux qui composent ce florilège amoureux de l'humain. Birthday Cantata, Le Papillon, Merci à vous... autant de pièces qui viennent finir en apothéose avec La Plante Carnivore, un chef d'œuvre de narration visuelle. Tout est grâce et beauté, précision du geste et souplesse, humour et poésie. Où l'on s'aperçoit que tout peut être dit sans la parole, que le langage poétique des corps est universel.

Et puis il faut ressortir dans le tumulte et la chaleur, le bruit et la fureur du festival. Où est la tendresse ?

Vaucluse Salle Roquille. Tous les jours à 15h. « Florilège » ou l'excellence

© Comme les alles frémissantes d'un papillon qui se déploient, se dévoile sur une toile blanche, le titre des morceaux que nous allons découvrir au fur et à mesure. Nous entrons alors dans la magle du mime, ou tel un tableau vivant, se découpent diverses saynétes toutes plus gracieuses les unes que les autres. Ce sont des séquences de mime à l'état pur d'une qualité saisissante et de la danse interprétée par Chiaru Otake, danseuse et chorégraphe, premier prix de « All japan dance » qui elle aussi est d'un pur éclat plastique. La grâce et la beauté des corps emmènent le spectateur dans un monde ou toute parole est inutile. On oublie la technique pour se laisser porter par de sublimes histoires. Quand une fleur carnivore et gourmande rencontre un papillon on n'imagine pas que celle-ci puisse mourir d'indigestion, c'est beau et four-



Chiaru Otake, danseuse et chorégraphe.

millant d'idées, c'est l'apothéose. Ces scènes qu'elles soient graves, drôles, poignantes, ont un point commun qui se nomme tendresse et nous nous y engouffrons avec délice. C'est ciselé comme de la dentelle, du travail d'orfèvre, un pur moment de grâce. Shu Okuno,

metteur en scène chorégraphe et metteur en scene choregraphe et acteur japonais est un mime d'une grande maîtrise salué par Mar-cel Marceau qui a dit de lui que « c'était un travail excellent qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes. FANNY INESTA

Jean Regad



Théâtre Golovine. « La violoniste et l'esprit de la chaise » par Shu Okuno.

### Quand l'esprit rencontre l'art

III Cécile, jeune fille violoniste est hantée par la voix de son chef d'orchestre qui lui demande toujours plus dans sa performance musicale. Un homme, surgit de nulle part, vient la perturber à chaque fois qu'elle répète. On devine en lui l'es prit de la chaise qui se matérialise pour mettre à jour tous les tourments et les joies qui sont en elle.

### Spectacle universel

Ce spectacle écrit par Shu Okuno, metteur en scène, acteur et chorégraphe a voulu mettre en évidence une volonté de paix et un hommage à tous les talents perdus lors de la guerre. C'est une pièce où le visuel a sa place : danse, jonglage, objets, mime et musique. Spectacle univer-sel où les barrières linguistiques n'existent plus. C'est un représentation très émouvante, tout en douceur et en harmonie. Un très joli



Le compositeur Yonguk Cho a obtenu en 2003 le prix d'Or du concours de la musique coréenne classique

passage musical joué par les deux personnages avec un seul violon pour deux archets. Les mimiques des acteurs sont drôles, compréhensibles, pleines de finesse et d'esprit Sho Okuno fût diplômé en 2002 de

l'Ecole Internationale de Mimodra me de Paris Marcel Marceau, Utaco Ichise diplómée de l'Ecole Normale de Musique de Paris section violon.

FANNY INESTA 4 Tous les jours à 16h30.

### ESPACE ROQUILLE CONCEPTION ET JEU SHUN OKUNO **FLORILÈGE**

Le mime Shu Okuno présente une compilation de scènes visuelles et gestuelles d'une grande délicatesse et d'une subtile expressivité.



La compagnie Obungessha du mime Shu Okuno présente Florilège.

« Un travail excellent, qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes », c'est ainsi que Marcel Marceau a qualifié le travail de Shu Okuno, qui a étudié à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et a su créer un art du mime très personnel. Déjà applaudi à Avignon avec La Violoniste

et l'Esprit de la chaise, Shu Okuno présente cette année un florilège de courtes scènes qui ouvrent l'imaginaire avec sensibilité. Une œuvre qui donne à l'art du mime toute sa noblesse et toute sa puissance.... avec une grande douceur, rappelant l'exigence de Marcel Marceau : «Le mime qui se désintéresse du sentiment humain ne fait que du théâtre de mouvement.»

IZBOR IZ 4. FFRIKI-n, FESTIVALA FRANKOFONOG KAZALIŠTA U ZAGREBI

# Irvice s francuskog sto

U sklopu jedinstvena frankofonog festivala bilo bi vrijedn kazališne klasike, tim prije što vodeće francuske redatelje ni na Festivalu svjetskog kazališta, ni na Eurokazu



MERCREDI 30 JUILLET 2003 **dL** Page 6 (84)

 MERVEILLEUX SPECTACLE nocturne devant les marches de l'hôtel de ville avec les très excellents Catherine Cauli, italienne et Shu Okuno, japonais. Issus de l'école internationale du mime Marceau et fraîchement dîplomés, les deux artistes cherchent à se faire connaître pour de futurs engagements. Ils ont présenté une pièce de danse intitulée "le fruit défendu". Les badauds se sont arrêtés instantanément. Sans doute la grâce d'une chorégraphie et d'une interprétation particulièrement réussie. Renseignements auprès de Shu au



THÉÂTRE MUSICAL

## LA VIOLONISTE ET L'ESPRIT DE LA CHAISE

PAR LA COMPAGNIE ÔBUNGESSHA, UNE FABLE ATEMPORELLE, MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE



Cie Ôbungessha, un dialogue entre le corps et le violon.

Une jeune musicienne (la violoniste Utako Ichise) est hantée par un personnage étrange et fantasmatique (Shu Okuno) qui la tourmente à dessein. Un lien insolite entre ces deux esseulés va révéler leurs douleurs et leurs secrets... Synthèse personnelle du théâtre japonais et du mime à la française, ce conte tragicomique de la compagnie nipponne Ôbungessha concilie musique, théâtre, danse et jonglerie. « Nous avons essayé de créer un numéro visuel par cette pièce, sans utiliser de dialogue, pour un spectacle détaché de la notion de genre... » La narration, portée par une musique et une gestuelle expressives, se passe en effet des mots, tant les corps et les ambiances parlent avec une simplicité touchant à l'universel. V. Fara

### アビニョン国際演劇祭に初参加

### おくの しゅう 奥野衆英さん



バカンスの季節、フランスの地方都市 では演劇祭や音楽祭が盛んだ。なかで も、南仏アピニョンの演劇祭(7月10~ 8月2日)は、かの伝説の二枚目名俳 優、ジェラール・フィリップらが活躍し たことでも知られる。

その老舗の演劇祭に、演出、脚本、主 演の「バイオリンの娘と椅子の精」を引 っさげて初参加。参加といっても実は招 待作とは別途のオフ参加だが、このオフ に参加すること自体が一仕事だ。仏内外 から約800のチームがオフ参加するが、

劇場との交渉も大変だ。まず、「その劇 場の主旨と合致しているかどうか説明し て承諾を獲得」。次に1日2時間で劇場 を借りるが、舞台装置の準備や片づけも 含まれており、上演時間は約1時間に規

東京都立大理工学部出身。「何かを表 現したい」という気持ちが高じて畑違い の演劇の道に。2002年にパリ市立マルセ ル・マルソー国際マイム学院でディボロ ム(資格)を取得。翌03年、桜文月社を旗 揚げし、身体表現を通してジャンルを超 えた新しい舞台作品を作り続けている。

今年5月にクロアチア・ザグレプ市出 資による共同作「砂の女」でも振り付け と主演を担当。アルビー市欧州国際演劇 祭ではこの作品で最優秀男優賞を獲得し

「バイオリン一」は言葉をほとんど使 わずに視覚的な作品として組み立てた。 共演の市瀬詩子氏はパリ・エコールノル マル音楽院に在籍の本物のバイオリニス ト。演奏・作曲は韓国国立大学伝統音楽 科卒のチョウ・ヨンウック氏。パリで出 会った仲間。来年は「もちろん、招待作 品になることが目標」だ。

(パリ 山口昌子)

### CONTACT

SHU OKUNO by OBUNGESSHA

obungessha.com EMAIL | mail@obungessha.com PORTABLE | +33 (0)6 12 33 78 70

ADDRESS (ATELIER) 40 Rue Auger 93500 Pantin FRANCE





