

PRESENTATION 2023

PERSONAL PORTOFOLIO

MIME

SHU
OKUNO

CHORÉGRAPHE

METTEUR EN SCÈNE

PARIS | TOKYO

« L'Histoire du soldat »
(c)2021 Yoshiki Ito

- 02:Profil**
- 03:Historique récent des activités**
- 04:Vidéo**
- 05-06:Article de presse**
- 07:Contact**

**" UN TRAVAIL EXCELLENT,
QUI ARRIVE À CONTER
UNE HISTOIRE
SANS MÊME
VÉRITABLEMENT FAIRE
APPEL AUX GESTES. "**

MARCEL MARCEAU



Shu OKUNO

mime | chorégraphe | metteur en scène

Né en 1975 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme de la faculté des sciences de l'Université métropolitaine de Tokyo, il a poursuivi ses études à l'École Internationale de Mimodrame de Paris, où il a appris la mimodrame et la pantomime avec Marcel Marceau et obtenu son diplôme de cette école.

Après avoir obtenu son diplôme de la Faculté de philosophie et d'arts de l'Université Paris 8, il a fondé sa propre compagnie, OBUNGESSHA. Lors du Festival international du théâtre européen à Albi en France, il a remporté le prix du meilleur spectacle et le prix du meilleur acteur pour "La violoniste et l'esprit de la chaise," une pièce pour laquelle il a écrit, mis en scène, chorégraphié et joué le rôle principal. Cette pièce a été officiellement invitée au Festival des arts de Zagreb en Croatie et a été jouée plus de 100 fois dans différents endroits, y compris le Festival d'Avignon en France. Ses œuvres en solo, qu'il a dirigées et interprétées lui-même, ont été sélectionnées dans le top 100 des spectacles par le journal La Provence, recommandées par la revue Rue du Théâtre, et ont été présentées lors de la Nuit Blanche organisée par la ville de Paris, dans le cadre du programme artistique du Ministère français de l'Économie, et lors de résidences au Centre national de la danse (CND) en France. Il a également reçu la médaille d'or du Salon des beaux-arts organisé par le gouvernement français pour l'une de ses œuvres. Sa forme d'expression libre, qui ne se limite pas à un genre spécifique, a reçu une reconnaissance élevée en Europe.

En plus de ses activités en solo, il travaille également comme metteur en scène et chorégraphe sur scène et à la télévision en France et à l'étranger. En collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM) en France, il a réalisé des mises en scène, des chorégraphies et des performances dans divers pays du monde, dont la France, Israël, l'Espagne, l'Allemagne, l'Ukraine, la Croatie et Taiwan. Il a été finaliste du concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville à Paris et a remporté le prix spécial du jury lors d'un festival international d'art numérique, LES BAIN NUMERIQUES.

Ces dernières années, en plus de ses propres œuvres, il a élargi ses activités à divers projets tels que « Directeur artistique de présentation de paris fashion week et L'œuvre "Peeping Garden / re: Création" du Moonlight Mobile Théâtre, qu'il a co-fondé et joué au CND en 2015, a été sélectionnée comme "STAGE BEYOND BORDERS -Selection of Japanese Performances" 2022 par The Nippon Foundation.

Il propose également une méthode de pratique de la technique physique du mime dans la vie quotidienne et les soins médicaux, comme par exemple être publié dans un ouvrage médical sous le thème « savoir et tradition de l'art qui demande le mime », et des conférences sur l'application de la théorie du mime aux thérapeutes médicaux à l'Université médicale d'Aino au Japon. Il commencera également à donner des cours en tant que chargé de cours à temps partiel dans la même université à partir de 2025.

14-24/09/2023

« Blanc de Blanc »

Œuvre solo de mime | Écrit, réalisé et interprété
Festival du Théâtre à Toyooka | Japon

03/2023

« Blanc de Blanc »

Espace culturel de Tenri | Cologne, Allemagne

02/2023

« Blanc de Blanc »

Espace culturel Paris Bertin poirée | Paris

03/2022

« MUSUBI »

Project mime et danse

Danse House Kogane 4422 bldg. | Nagoya, Japan

03/2022

« L'Histoire du soldat » :

Co-production avec Nagoya University of the Arts
Interprétation(mime) , choreography, Co-director
Nagoya, Japan

03/2022

« Chair - Mon corps est l'axe du monde »

NOUVELLE CREATION avec Dainanagekijo

choreography

Tokyo Metropolitan Theater, Japan

10/2021

« La cerisaie »

NOUVELLE CREATION avec integrated dance company Kyo

choreography, Co-director

Ishikawa biennale & 20 Places in Japan

08/2021-11/2021

« Peeping Garden » : Re:creation

STAGE BEYOND BORDERS - Selection of Japanese Performances-

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

Interprétation(mime) , choreography, Co-director, scenographer

Selection of Odoru, Akita

(Baku Ishii/Tatsumi Hijikata Memorial, International Dance Festival)
& 20 Places in Japan

03/2021

« Peeping Garden » : Apartment

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

Interprétation(mime) , choreography, Co-director, scenographer

Nayoya, Japan

12/2020-02/2021

« Peeping Garden »

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

Interprétation(mime) , choreography, Co-director, scenographer

20 Places in Japan

09/2020

« KOKO to SOKO (ici et là) »

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

(Screenwriter, Co-director, scenographer) | Nagoya, JAPON

04/2020

« MICROCOSMOS »

Œuvre solo de mime | Écrit, réalisé et interprété

Travaux de sélection de projets culturels du Ministère
de l'Économie et des Finances à Paris.

09/2019

Presentation de Paris Fashion week SS2020 UCF

chorégraphie de mime et direction artistique.



(C)TOYAMA MAI

3/2019

« Who am I »

NOUVELLE CREATION avec Tsukiakari Théâtre

Screenwriter, Co-director, scenographer

Nagoya, JAPON

12/2018

« MICROCOSMOS » NOUVELLE CREATION | Project mime et danse

Théâtre CLAVEL | Paris, FRANCE

10/2018

« MUSUBI » NOUVELLE CREATION

Project mime et danse pour la Nuit Blanche 2018

PROGRAMME ASSOCIÉ À LA SAISON CULTURELLE

JAPONISMES 2018

Galerie Da-End | Paris, FRANCE

02/2018

« Special Lecture of Dr.Morgue -

Aesthetics of mode and deaceInterprétation » (leading actor)

Tokyo, JAPON

2017

GOOD DESIGN AWARD JAPAN 2017 avec Tsukiakari Théâtre

12/2017

« 1M^m (1-Mime-mètre carré) » Shu OKUNO Mime Solo tour
FRANCE-JAPON

Conception, interprétation et metteur en scène | L'Auguste
Théâtre | Paris, FRANCE

12/2017

« Florilège » Conception, interprétation et metteur en scène |
Espace Culturel Bertin Poirée (ECBP) | Paris, FRANCE

10-11/2017

« 1M^m (1-Mime-mètre carré) » Shu OKUNO Mime Solo tour
FRANCE-JAPON

Conception, interprétation et metteur en scène | 20 Places in
Japan

10/2017

« Dame Aiuóla by Michael Ende » | Direction : Tsukiakari

Theater |Interprétation(leading actor) et co-metteur en scène
| Nagoya, JAPON

08/2017

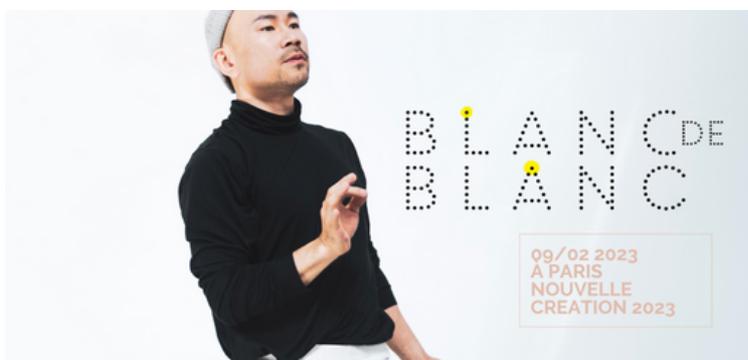
« The Neverending Story » by Michael Ende | Direction :

Tsukiakari Theater |Interprétation(leading actor) et

choreography
Nagoya, JAPON

SHU OKUNO

Personal Portofolio | Movie



SHOWREEL | TEASER | 2023
[BLANC DE BLANC](extrait)
<https://youtu.be/6v4Yjux7jFA>



SHOWREEL | BANDE DEMO | 2018
[MUSUBI](extrait)
<https://www.youtube.com/watch?v=oGtVnKbpGeA>



Peeping Garden / re:creation (Moonlight Mobile Theater) | 2021
STAGE BEYOND BORDERS -Selection of Japanese Performances-
<https://youtu.be/qMAPLfnPmKE>

SHU OKUNO

Personal Portofolio | Archives & PRESSE (excerpt) | 2004-2022



Daily News



This has been dubbed 'theater through the mailbox slot'

REUTERS



Journal Shizuoka 17/10/2021



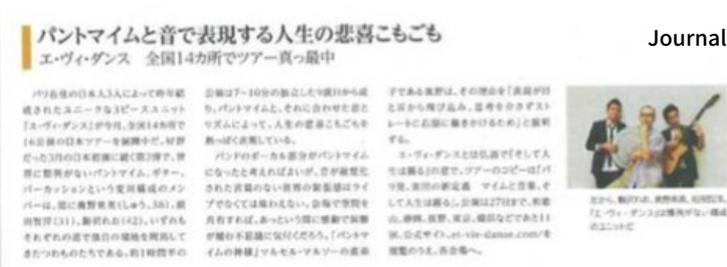
Journal Mainichi 02/02/2021



Journal Shinano 24/10/2021



Journal Shin-mai 18/10/2021



Journal Sankei



信濃毎日新聞



Journal Sankei



Journal Asahi

SHU OKUNO

Personal Portfolio | Archives & PRESSE (extrait)
2004-2022



Théâtre Golovine. « La violoniste et l'esprit de la chaise » par Shu Okuno. Quand l'esprit rencontre l'art

Cécile, jeune fille violoniste est hantée par la voix de son chef d'orchestre qui lui demande toujours plus dans sa performance musicale. Un homme, surgit de nulle part, vient la perturber à chaque fois qu'elle répète. On devine en lui l'esprit de la chaise qui ne matérialise pour mettre à jour tous les tourments et les joies qui sont en elle.

Spectacle universel
Ce spectacle écrit par Shu Okuno, metteur en scène, acteur et chorégraphe a voulu mettre en évidence une volonté de paix et un hommage à tous les talents perdus lors de la guerre. C'est une pièce où le visuel a sa place : danse, jonglage, objets, mime et musique. Spectacle universel où les barrières linguistiques n'existent plus. C'est un spectacle très émouvant, tout en douceur et en harmonie. Un très joli

Le compositeur Yongkuk Cho a obtenu en 2003 le prix d'or des concours de la musique coréenne classique.

Shu Okuno fut diplômé en 2002 de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, Utako Ichise diplômée de l'École Normale de Musique de Paris section violon.

Fanny Inesta

Tous les jours à 19h30



Publié le mercredi 18 juillet 2012 à 19:07

"De la tendresse" nous dit Shu Okuno le metteur en scène, qui est aussi chorégraphe, acteur, mime, danseur. La tendresse, voilà ce qui fait le lien entre toutes ces diverses pièces, de danse ou de mime, exécutées par lui ou la danseuse Chiharu Otake. Deux draps blancs, légers comme des ailes de papillon, viennent servir d'écran où se projettent les titres des différents morceaux qui composent ce florilège amoureux de l'humain. Birthday Cantata, Le Papillon, Merc à vous... autant de pièces qui viennent finir en apothéose avec La Plante Carnivore, un chef d'œuvre de narration visuelle. Tout est grâce et beauté, précision du geste et souplesse, humour et poésie. Où l'on s'aperçoit que tout peut être dit sans la parole, et que le langage poétique des corps est universel.

Et puis il faut ressortir dans la tumulte et la chaleur, le bruit et la fureur du festival. Où est la tendresse ?

Jean Regad

Mirvice s francuskog stola

18. JULIET 2012

REVUE

REVUE

REVUE

FLORILÈGE

ESPACE ROQUILLE
CONCEPTION ET JEU SHU OKUNO

La mime Shu Okuno présente une compilation de scènes visuelles et gestuelles d'une grande délicatesse et d'une subtilité expressive.

La compagnie Obungessa de la mime Shu Okuno présente Florilège.

« Un travail excellent, qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes », c'est ainsi que Marcel Marceau a qualifié le travail de Shu Okuno, qui a étudié à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et a su créer un art du mime très personnel. Déjà applaudi à Avignon avec La Violoniste et l'Esprit de la chaise, Shu Okuno présente cette année un Florilège de courtes scènes qui ouvrent l'imagination avec sensibilité. Une œuvre qui donne à l'art du mime toute sa noblesse et toute sa puissance... avec une grande douceur, rappelant l'exigence de Marcel Marceau : « La mime qui se désintéresse du sentiment humain ne fait que du théâtre de mouvement. »

A. Santi

Les Trois Coups

Le seul journal quotidien du spectacle vivant

Tout le théâtre

Un duo dix

La Violoniste et l'Esprit de la chaise (Circuit 2), Théâtre Golovine, Avignon OFF 2012

Un spectacle d'une rare beauté sera projeté sur la scène de ce théâtre d'été. « Une œuvre qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes », c'est ainsi que Marcel Marceau a qualifié le travail de Shu Okuno, qui a étudié à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et a su créer un art du mime très personnel. Déjà applaudi à Avignon avec La Violoniste et l'Esprit de la chaise, Shu Okuno présente cette année un Florilège de courtes scènes qui ouvrent l'imagination avec sensibilité. Une œuvre qui donne à l'art du mime toute sa noblesse et toute sa puissance... avec une grande douceur, rappelant l'exigence de Marcel Marceau : « La mime qui se désintéresse du sentiment humain ne fait que du théâtre de mouvement. »



RUE DU THÉÂTRE

La Violoniste et l'Esprit de la Chaise (Avignon OFF)

Avec ce magnifique spectacle, la compagnie OBUNGESSHA nous offre une des perles de ce festival OFF 2012. C'est un spectacle universel où le sens des mots est substitué par le beauté du son et l'harmonie des corps.

Une jeune violoniste entend encore les recommandations de son professeur de jouer de la chaise pour la première fois. Mais elle ne peut pas entendre son professeur car elle est muette. Elle se tourne vers son professeur et lui dit : « Je ne peux pas entendre ton professeur. » Elle se tourne vers son professeur et lui dit : « Je ne peux pas entendre ton professeur. » Elle se tourne vers son professeur et lui dit : « Je ne peux pas entendre ton professeur. »

Shu Okuno

La Violoniste et l'Esprit de la chaise
Compagnie OBUNGESSHA
Au Théâtre Golovine à 19h30 jusqu'au 2 août.
1 bis, rue Sainte-Catherine.

Salle Roquille. Tous les jours à 15h. « Florilège » ou l'excellence

Comme les ailes frémissantes d'un papillon qui se déploient, se dévoile sur une toile blanche, le titre des morceaux que nous allons découvrir au fur et à mesure. Nous entrons alors dans la magie du mime, ou tel un tableau vivant, se découpent diverses saynètes toutes plus gracieuses les unes que les autres. Ce sont des séquences de mime à l'état pur d'une qualité saisissante et de la danse interprétée par Chiuru Otaka, danseuse et chorégraphe, premier prix de « All Japan Dance » qui elle aussi est d'un pur éclat plastique. La grâce et la beauté des corps ornent le spectateur dans un monde où toute parole est inutile. On oublie la technique pour se laisser porter par de sublimes histoires. Quand une fleur carnivore et gourmande rencontre un papillon on n'imagine pas que celle-ci puisse mourir d'indigestion, c'est beau et four-



Chiuru Otaka, danseuse et chorégraphe.

millant d'idées, c'est l'apothéose. Ces scènes qu'elles soient graves, drôles, poignantes, ont un point commun qui se nomme tendresse et nous nous y engouffrons avec délice. C'est ciselé comme de la dentelle, du travail d'orfèvre, un pur moment de grâce. Shu Okuno, metteur en scène chorégraphe et acteur japonais est un mime d'une grande maîtrise salué par Marcel Marceau qui a dit de lui que « c'était un travail excellent qui arrive à conter une histoire sans même véritablement faire appel aux gestes. »

Fanny Inesta

"La violoniste et..." au théâtre Golovine

C'est sûrement un des spectacles qui marqueront le Off 2009. Quand on réunit prouesses musicales, art du mime accompli, deux comédiens à la sensibilité communicative dans un argument poétique touchant, le succès est acquis. L'histoire de cette jeune violoniste Cécile (Utako) poursuivie par les propos de son professeur de musique qui l'exhorte à plus de performance et cet esprit fantomatique Shu qui se trouve là par hasard, maladroit mais désireux de l'aider, est émouvante.



Mime, musique et poésie.

Shu Okuno, acteur, mime, acrobate, metteur en scène, a banni les dialogues mais utilise les artifices scéniques avec précision et humour : l'eau qui goutte, le parquet qui grince, le verre qui tinte... Il est le guide, dépenaillé, du monde imaginaire que s'est créé la délicieuse et douée Utako (diplômée de l'École normale de musique de Paris). De grands moments de tendresse fusent pendant le spectacle : Shu en train de mimer avec les mains une ren-

contre entre deux êtres, l'amour qui naît, la vieillesse et ce qui constitue le clou du spectacle : le concert de Utako...

Alain SCHETRIT
(correspondant Midi Libre aux Angles)

« La Violoniste et l'Esprit de la chaise », au théâtre Golovine
1 bis, rue Sainte-Catherine,
à 18 h 30, 04 90 86 01 27.

THÉÂTRE MUSICAL LA VIOLONISTE ET L'ESPRIT DE LA CHAISE

PAR LA COMPAGNIE OBUNGESSHA, UNE FABLE ATEMPORELLE, MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE



Cie Obungessa, un dialogue entre le corps et le violon.

Une jeune musicienne (la violoniste Utako Ichise) est hantée par un personnage étrange et fantasmagorique (Shu Okuno) qui la tourmente à dessein. Un lien insolite entre ces deux êtres va révéler leurs douleurs et leurs secrets... Synthèse personnelle du théâtre japonais et du mime à la française, ce conte tragicomique de la compagnie nipponne Obungessa concilie musique, théâtre, danse et jonglerie. « Nous avons essayé de créer un numéro visuel par cette pièce, sans utiliser de dialogue, pour un spectacle détaché de la notion de genre... » La narration, portée par une musique et une gestuelle expressives, se passe en effet des mots, tant les corps et les ambiances parlent avec une simplicité touchant à l'universel.

V. Fara

MERVEILLEUX SPECTACLE

nocturne devant les marches du Théâtre de la Ville de Paris avec les très excellents Catherine Caui, italienne et Shu Okuno, japonais. Issus de l'école internationale du mime Marceau et fraîchement diplômés, les deux artistes cherchent à se faire connaître pour de futurs engagements. Ils ont présenté une pièce de danse intitulée "le feu défendu". Les badauds se sont irrités instantanément. Sans doute à la grâce d'une chorégraphie et d'une interprétation particulièrement réussies. Remerciements auprès de Shu au

CONTACT

SHU OKUNO by OBUNGESSHA

obungessha.com



EMAIL | mail@obungessha.com

PORTABLE | +33 (0)6 12 33 78 70

ADDRESS (ATELIER)

40 Rue Auger 93500 Pantin

FRANCE

